



SPR-8000

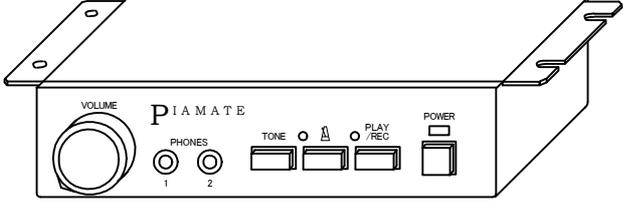
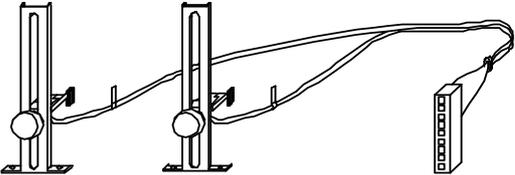
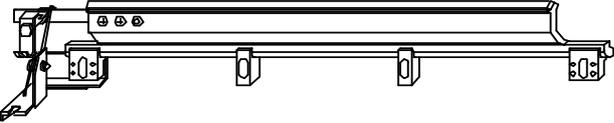
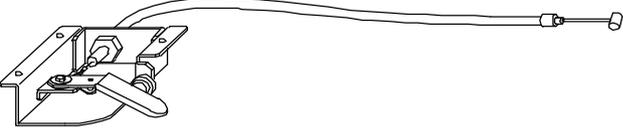
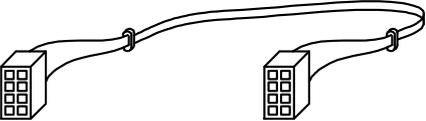
取付説明書

ニッポンエレクトロ株式会社

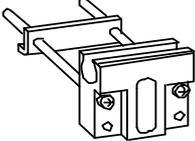
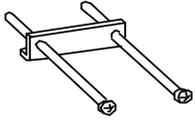
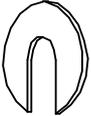
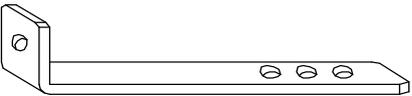
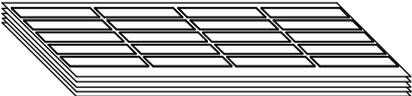
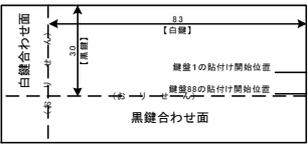
目次

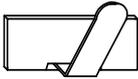
| | |
|---------------------|----|
| 1. 部品一覧 | 1 |
| 1. 1 完成品 | 1 |
| 1. 2 取り付け部品 | 2 |
| 2. 取り付ける前に | 4 |
| 2. 1 取り付け手順 | 4 |
| 2. 2 配線接続図 | 5 |
| 3. SPR-8000の取り付け | 6 |
| 3. 1 準備 | 6 |
| 3. 2 ストップバーの取り付け | 7 |
| 3. 3 ストップレバーの取り付け | 11 |
| 3. 4 キーボードユニットの取り付け | 13 |
| 3. 5 ペダルユニットの取り付け | 17 |
| 3. 6 音源BOXの取り付け | 19 |
| 3. 7 ストップレバーの調整 | 20 |
| 3. 8 レットオフ調整 | 20 |
| 4. 初期設定 | 21 |
| 4. 1 準備 | 21 |
| 4. 2 初期設定モード | 21 |
| 4. 3 タッチ調整 | 22 |
| 5. 点検 | 23 |
| 6. 音源の設定 | 23 |
| 6. 1 チューニング | 23 |
| 6. 2 センサー調整 | 24 |
| 6. 3 センサー自動調整 | 25 |
| 6. 4 鍵盤連打設定 | 26 |
| 6. 5 ペダル調整 | 27 |
| 6. 6 鍵盤深さ設定 | 28 |
| 6. 7 黒鍵音量調整 | 29 |
| 6. 8 鍵盤ごとのレベル調整 | 30 |
| 6. 9 出荷設定 | 31 |
| 7. メンテナンス | 32 |
| 8. 本体仕様 | 32 |

1. 部品一覧
 1. 1 完成品

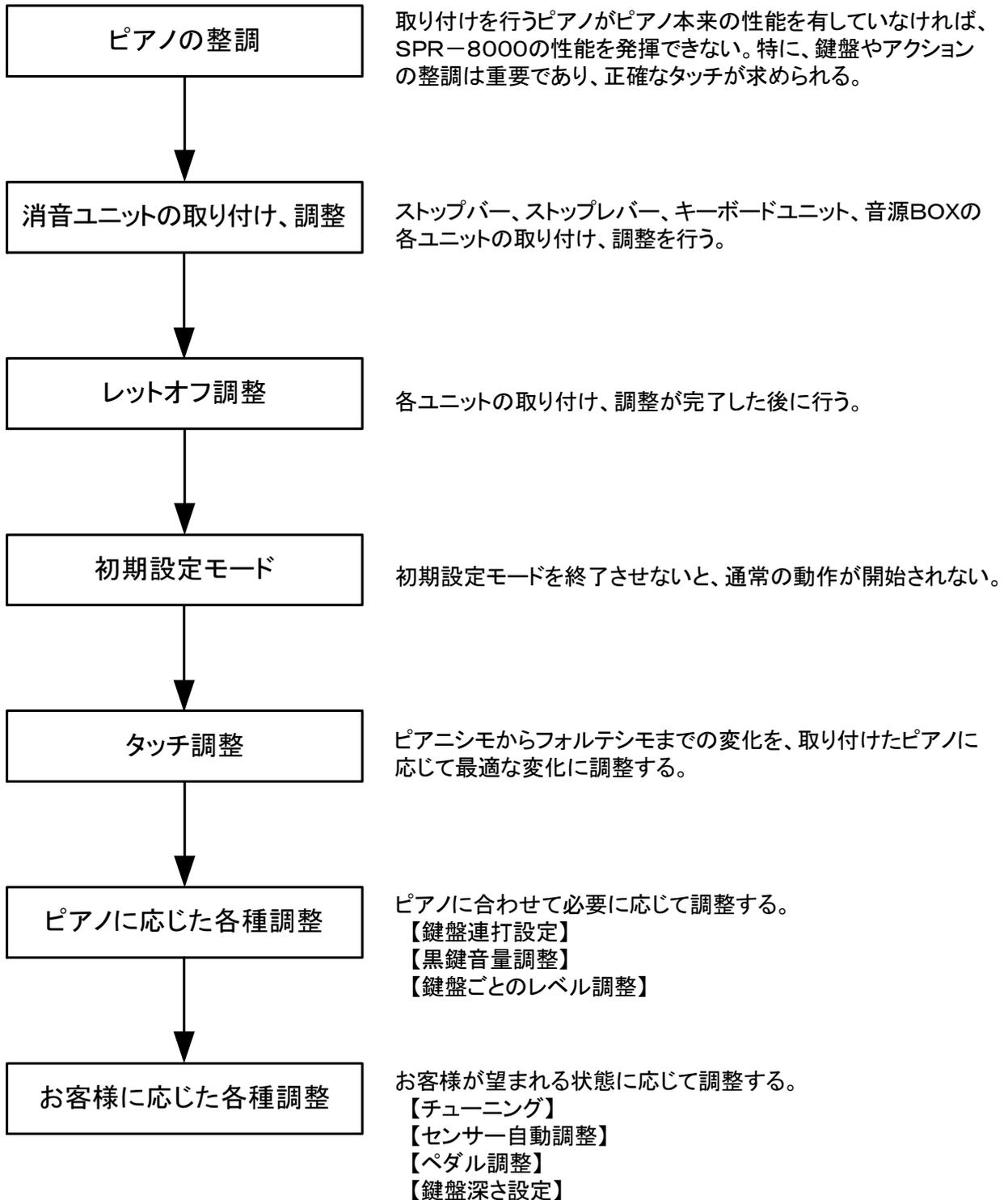
| 形 状 | 名 称 | 数 量 |
|---|--|-----|
|  | 音源BOX | 1組 |
|  | キーボードユニット | 1組 |
|  | ペダルユニット ・接続ケーブル 付き (ペダル～キーボード間) | 1組 |
|  | ストップバー ・各種金具 1組 ・ねじりばね 1個 ・コマ(2種類)各2個 付き | 1組 |
|  | ストップレバー ・アウター留め 付き | 1組 |
|  | キーボードユニット 接続ケーブル (音源BOX～キーボード間) | 1組 |
|  | ACアダプタ | 1 |
|  | ヘッドホン | 1 |

1. 2 取り付け部品

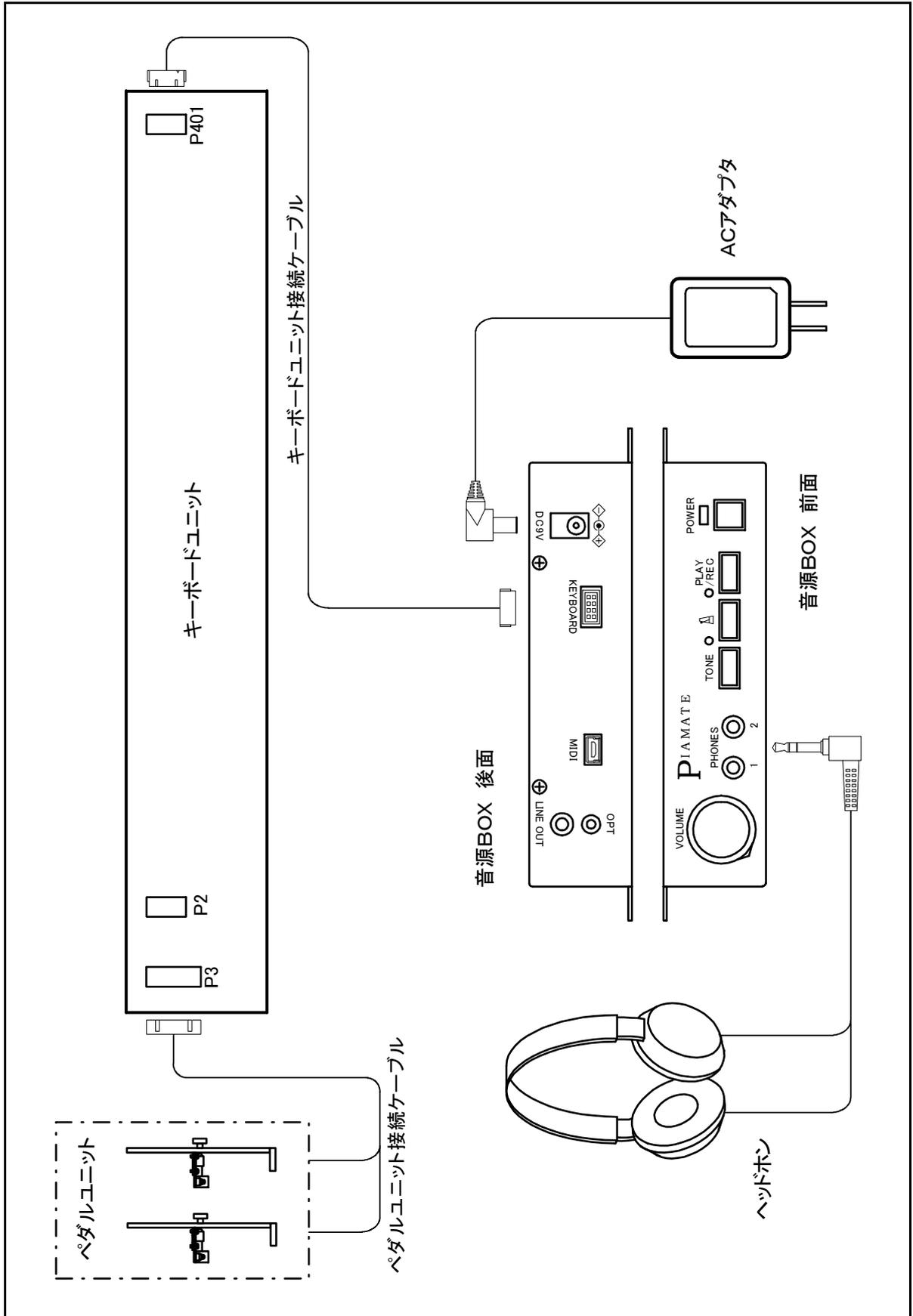
| 形 状 | 部 品 名 | 数 量 | 用 途 |
|---|--------------------------------------|-----|-------------------------------|
|  | コマ(大)+コマ取付板 (M3×45mm バインドネジ付き) | 1組 | ストッパー |
|  | コマ取付板 (M3×45mm バインドネジ付き) | 2組 | ストッパー |
|  | コマスペーサ1mm厚 | 2 | ストッパー |
|  | コマスペーサ2mm厚 | 2 | ストッパー |
|  | サポート金具 | 1 | ストッパー |
|  | スプリング(圧縮) | 10 | キーボードユニット |
|  | バネ固定座 | 10 | キーボードユニット |
|  | 反射シート | 1式 | 鍵盤 (88) ペダル (2) 予備 (10) |
|  | 反射シート貼り付け紙 | 1 | 反射シート (鍵盤) |
|  | フェルト(テープ付) | 1 | 補修用 |

| 形 状 | 部 品 名 | 数 量 | 用 途 |
|---|-------------------------------|-----|--------------------------------------|
|  | ケーブルクランプ | 5 | ケーブル整理 |
|  | ナイロンクランプ | 1 | ケーブル整理 |
|  | 結線バンド | 2 | ケーブル整理 |
|  | M3 x 45 mm バインドネジ | 2 | コマ |
|  | ナット 小(M3) | 2 | コマ |
|  | ワッシャー(M3) | 2 | コマ |
|  | M4 x 40 mm バインドネジ | 3 | コマ |
|  | ナット 大(M4) | 3 | コマ(2) サポート金具(1) |
|  | M4 x 30 mm バインドネジ | 1 | サポート金具 |
|  | スプリングワッシャー (M4) | 1 | サポート金具 |
|  | M3.5 x 12 mm タッピングトラスネジ | 11 | 音源BOX(4) ペダルユニット(4) ストップレバー(3) |
|  | M3 x 30 mm タッピングバインド ネジ | 10 | キーボードユニット |

2. 取り付ける前に
2. 1 取り付け手順



2. 2 配線接続図



SPR-8000接続図

3. SPR-8000の取り付け

3. 1 準備

(1) 使用工具

取り付け時に使用する主な工具を下記に示す。

| No | 工 具 名 | 用 途 |
|----|---------------------------|----------------|
| 1 | 整調工具一式 | ピアノの整調 |
| 2 | プラスドライバー(No. 2) | 各ユニットの取り付け |
| 3 | マイナスドライバー(6×100) | ストップバーの取り付け |
| 4 | 定規 | キーボードユニットの取り付け |
| 5 | 金鋸* | ストップバーの切削 |
| 6 | ペンチ* | ストップバーの切削 |
| 7 | 万力* | ストップバーの切削 |
| 8 | ヤスリ* | ストップバーの切削 |
| 9 | 電動ドリル・ドライバー&鉄工用ドリル(3mm径)* | ストップバーの切削 |

*の工具はU1、U3ストップバーには不要です。

また電動ドリル・ドライバーは中速回転(350回転/分)以上の性能が必要です。



プラスドライバー



マイナスドライバー



定規



金鋸



ペンチ



万力



ヤスリ



電動ドリル・ドライバー
&鉄工用ドリル

(2) 取り付け作業前の準備

- ①ピアノの上前板、下前板及び、鍵盤蓋、鍵盤押さえの外装を取り外す。
- ②ピアノに整調が必要であれば整調する。

3. 2 ストップバーの取り付け

- (1) アクションをピアノから取り外す。
- (2) アクションよりダンパーストップレールを取り外す。
- (3) 次高音部の固定金具を付属のサポート金具に交換する。既存のネジで取り付けられない場合は付属のM4×30mm、スプリングワッシャー、M4ナットに交換する。
- (4) ダンパーストップレールの位置へ図3.2-1の様に、(2)で外したネジを使用してストップバーのコマ(大)、コマおよびばね金具を仮止めする。既存のネジで取り付けられない場合は、付属のM4×40mmネジとM4ナットまたは、M3×45mmネジとM3ナットに交換する。

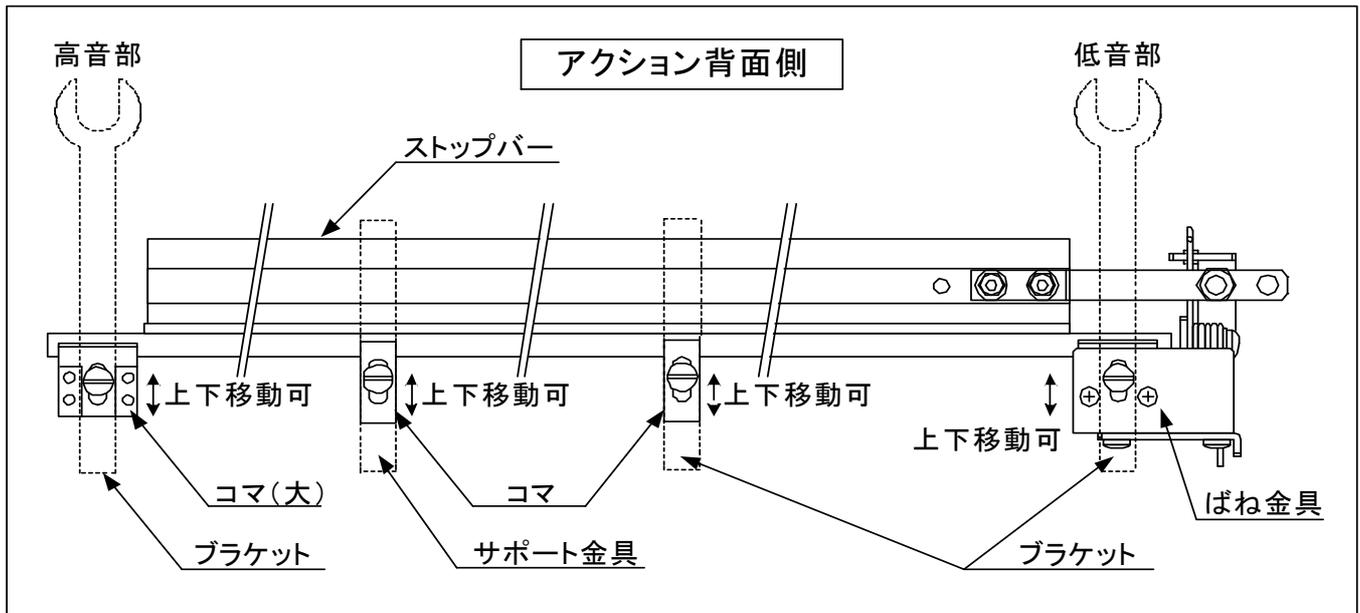


図3.2-1 ストップバーの取り付け

- (5) ストップバー全体を上下させ、打鍵時のハンマーが接触しない位置で、ストップバーを前後に倒して、スムーズに可動することを確認して固定する。

[次高音部に固定金具がない場合のサポート金具取り付け方法]

- ①次高音部センターレール上面にサポート金具とストップバーの前後位置が合う個所を探してドリル等で穴を開ける。(推奨穴径4.5mm)
- ②センターレールにサポート金具をネジ止めする。
(M4×30mmネジ、スプリングワッシャー、ナット 各1本)
- ③サポート金具にストップバーのコマを仮止めする。(M4×40mmネジ、ナット 各1本)
サポート金具には3ヶ所の穴があるので、ストップバーの高さに合った位置を選定する。

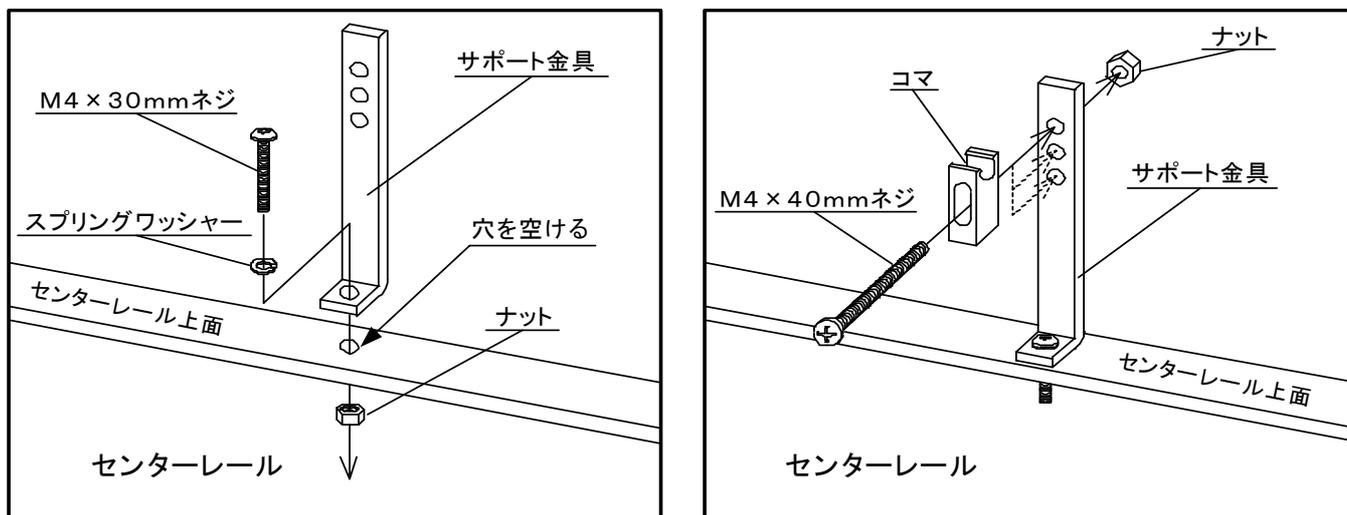


図 3. 2 - 2 サポート金具の取り付け

[ブラケットが邪魔で取り付け出来ない場合]

ブラケットが接触するストップバー部分を図 3. 2 - 3 の様に切削する。(U3型では切削済み)
 切削後は断面をヤスリで削りバリを取り除く。
 尚、ドリルがない場合は切削部分を金鋸で細かく切り込み、ペンチ等で折り曲げるようにして取り除く。この場合、ストップバーの回転軸部分を切らないようにする。

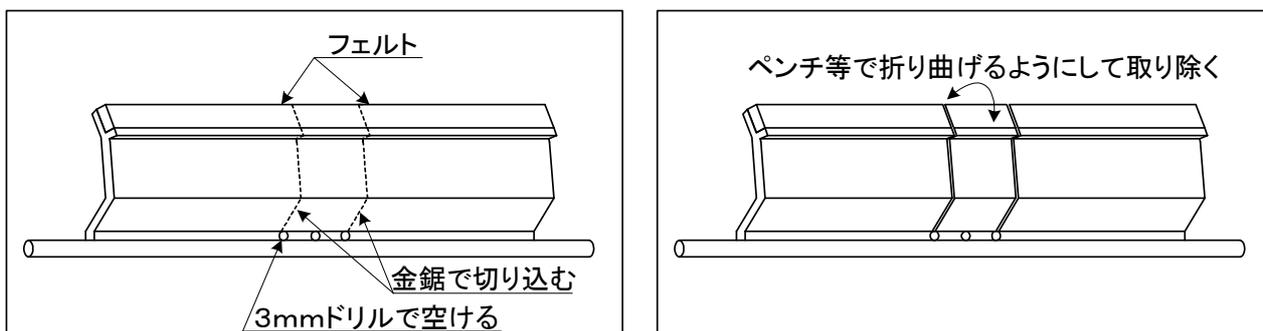


図 3. 2 - 3 切削方法

[注意!] ストップバーを変形させない為に万力などで固定して加工を行う。

[ブラケットに取付穴がない場合]

ダンパーストップレールの取付穴がブラケットにない場合や、コマの可動範囲以上にストップバーを下げたい場合は、図3. 2-4の様にコマ(大)とコマ取付板でブラケットを挟み込み固定する。尚、コマ取付板の向きは、ピアノの状態に合わせて、好ましい方向を選択する。

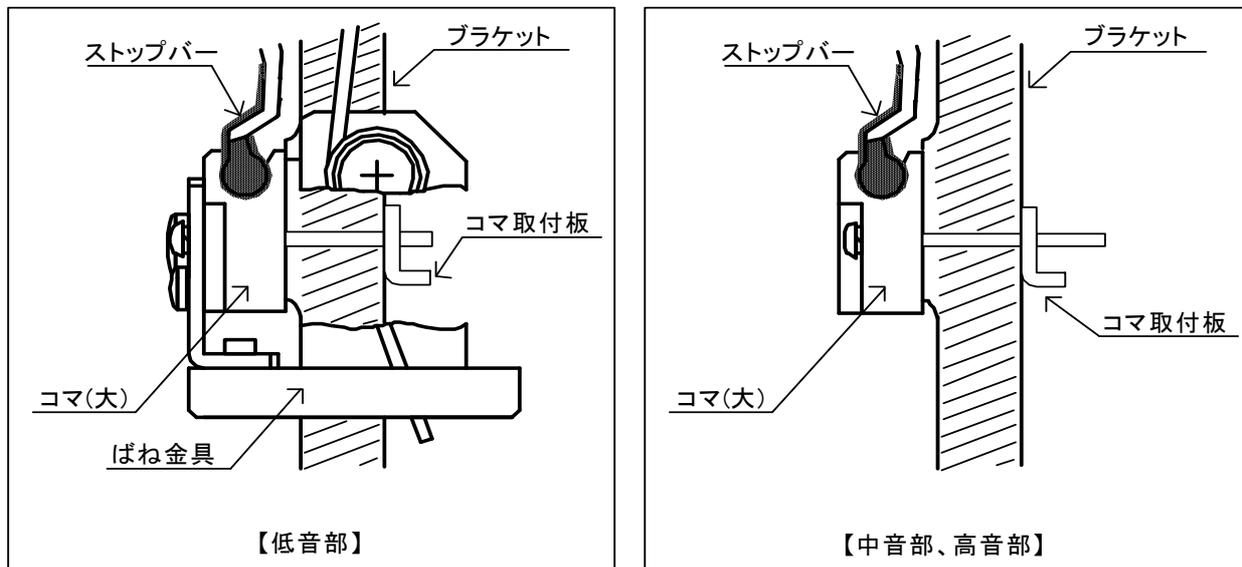


図3. 2-4 コマ取付板による調整

(6) ねじりばねを図3. 2-5のようにホルダー一部へ掛ける。その際、ホルダーの溝Aとばね金具の溝Bが直線上に並ぶように位置を調整する。

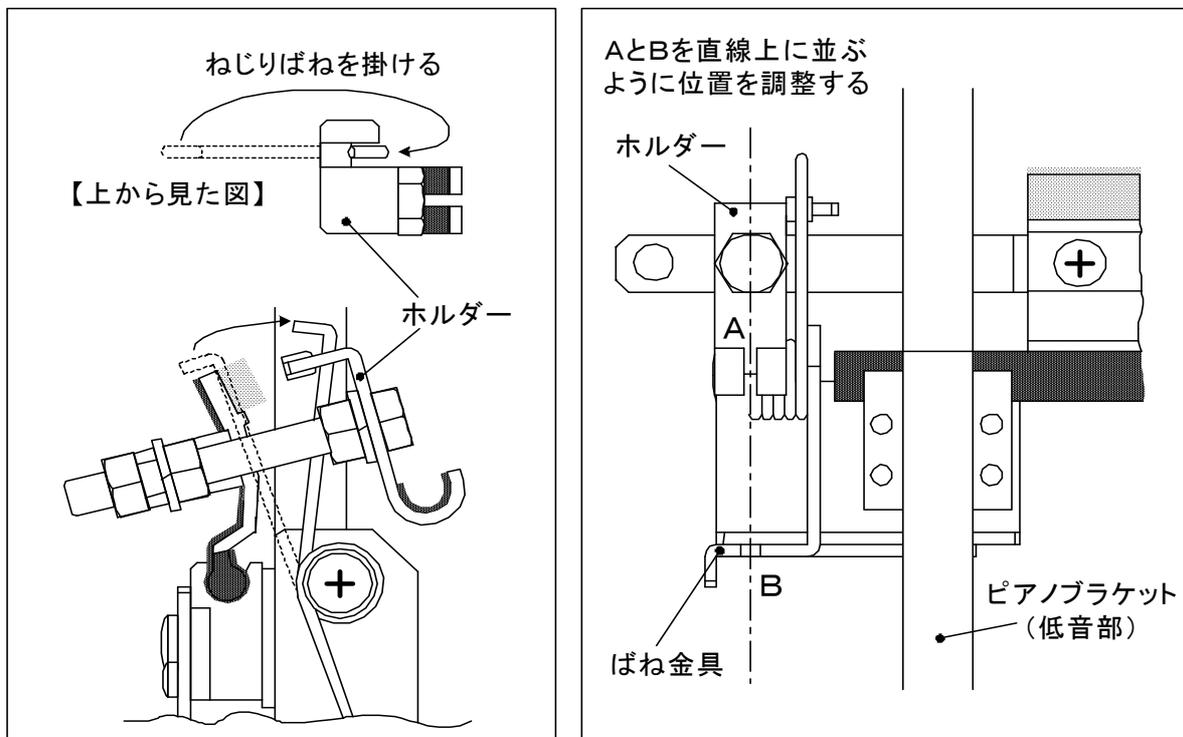


図3. 2-5 ばね掛けと金具の位置調整

(7) アクションをピアノへに仮止めする。

(8)ストップバーを引き起こして、弾奏し消音できることを確認する。

消音状態で弦とハンマーの間隔が一定でないために、ストップバーの動きが重い場合には、
図3.2-6の様にコマとブラケットとの間にコマスペーサを取り付けて、ストップバーの位置
を調節する。尚、コマスペーサが入らない場合は、不要な部分をカットする。

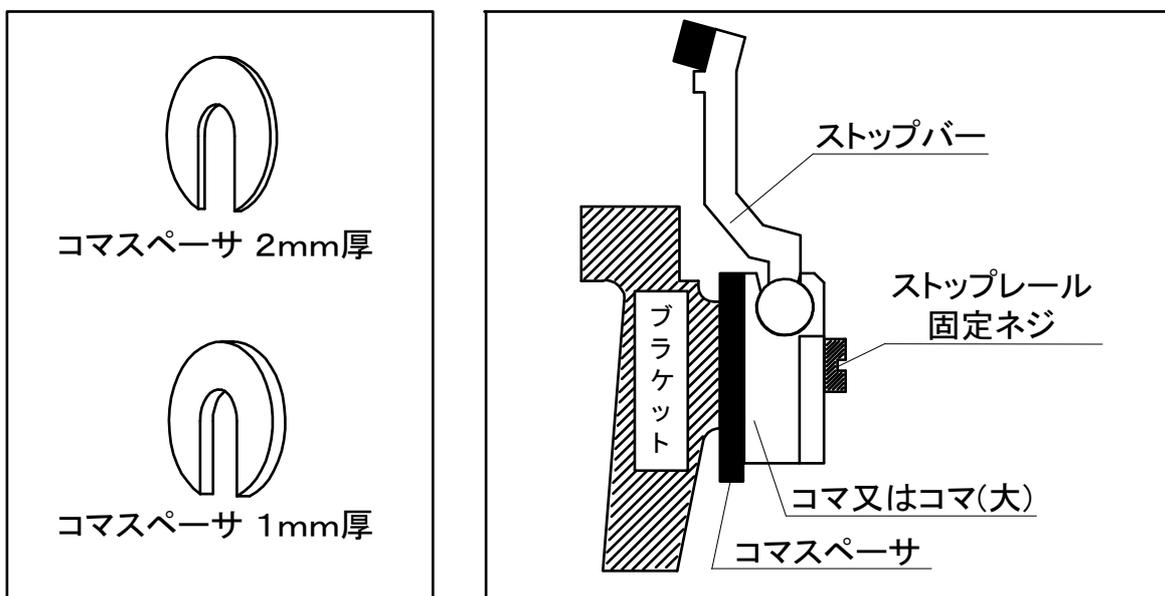


図3.2-6 コマスペーサによる調整

[ブラケットの近くに障害物がある場合]

ホルダーとばね金具は図3.2-7のようにして、ブラケットから遠ざける事ができる。

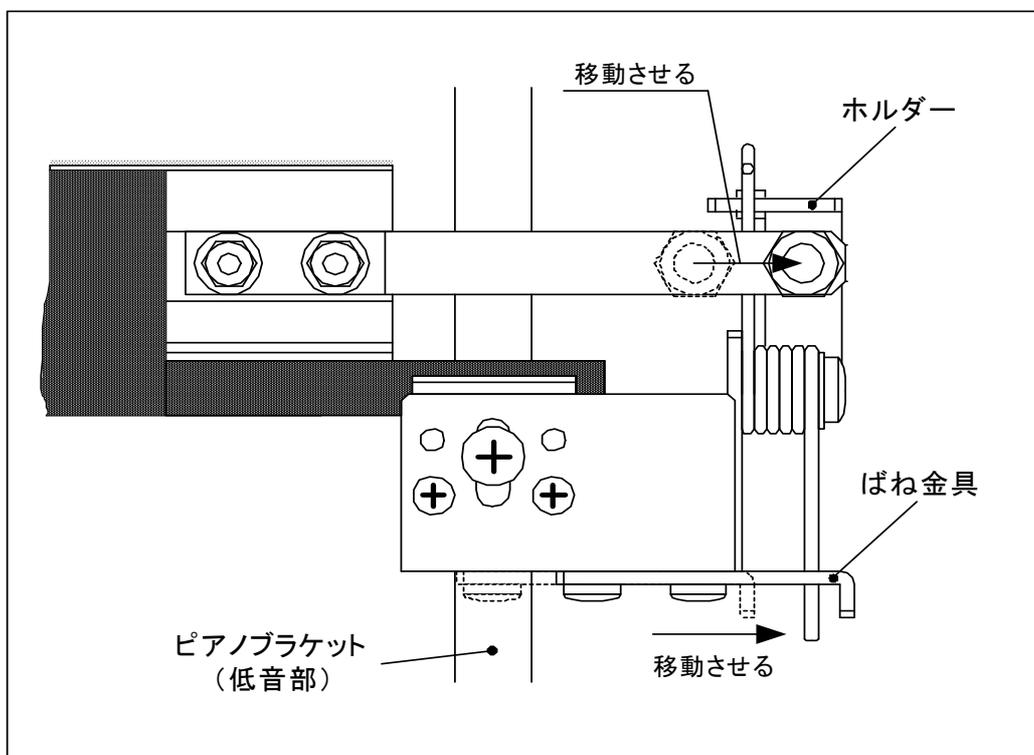


図3.2-7 ホルダーとばね金具の移動

[注意!]ホルダーとばね金具の移動は同時に行う事。片方の移動だけでは、ワイヤーが直線にならず
にストップバーや消音レバーの動作に異常が発生する。

3. 3 ストップレバーの取り付け

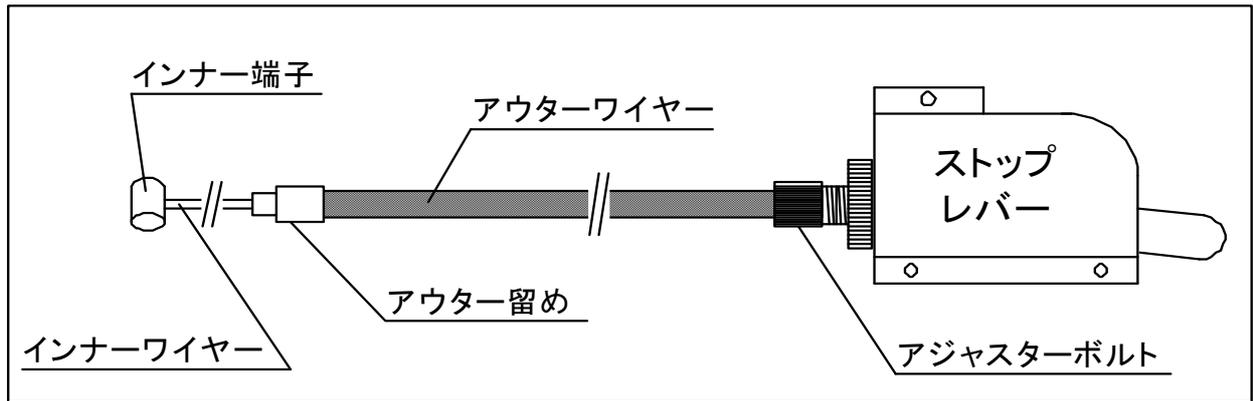


図 3. 3 - 1 ストップレバー全体図

- (1) ストップレバーのスプリングホルダーよりスプリングを取り外す。
- (2) 図 3. 3 - 2 の様に棚板の左側下前方にストップレバーを取り付ける。
下前板を開いた時に当たらない位置を目安とする。(M3. 5 × 12 mm タッピング 3 本)

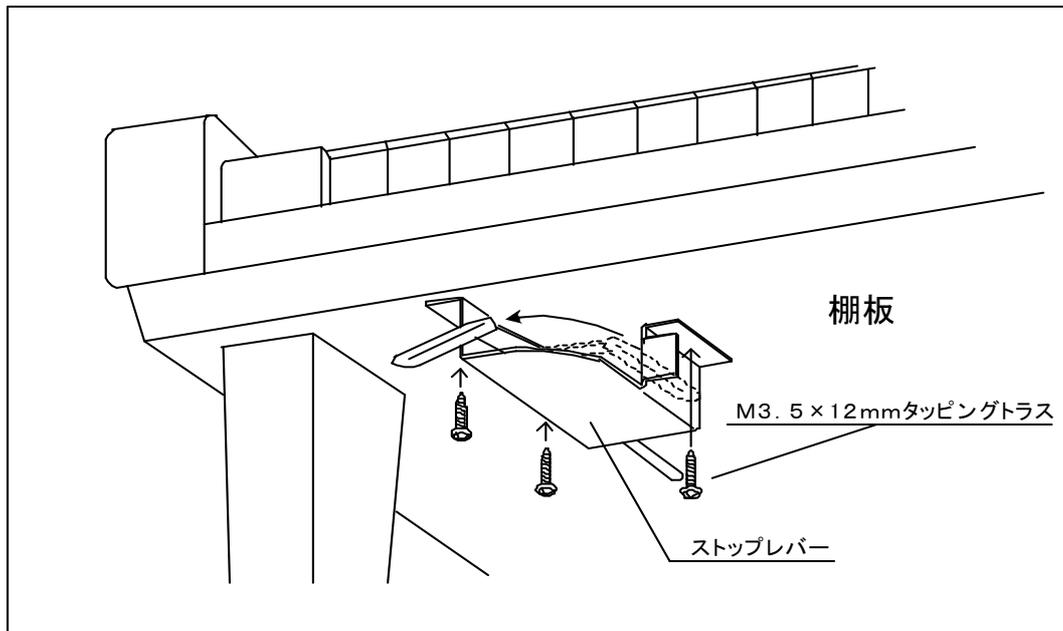


図 3. 3 - 2 ストップレバー取り付け位置

(3) 図3.3-3の手順でワイヤーを金具へ掛ける。

- ①インナー端子をホルダーへ掛ける。
- ②アウター留めを引っ張りながら、ばね金具の溝にワイヤーを通す。
- ③アウター留めをばね金具の下側からはめ込む。

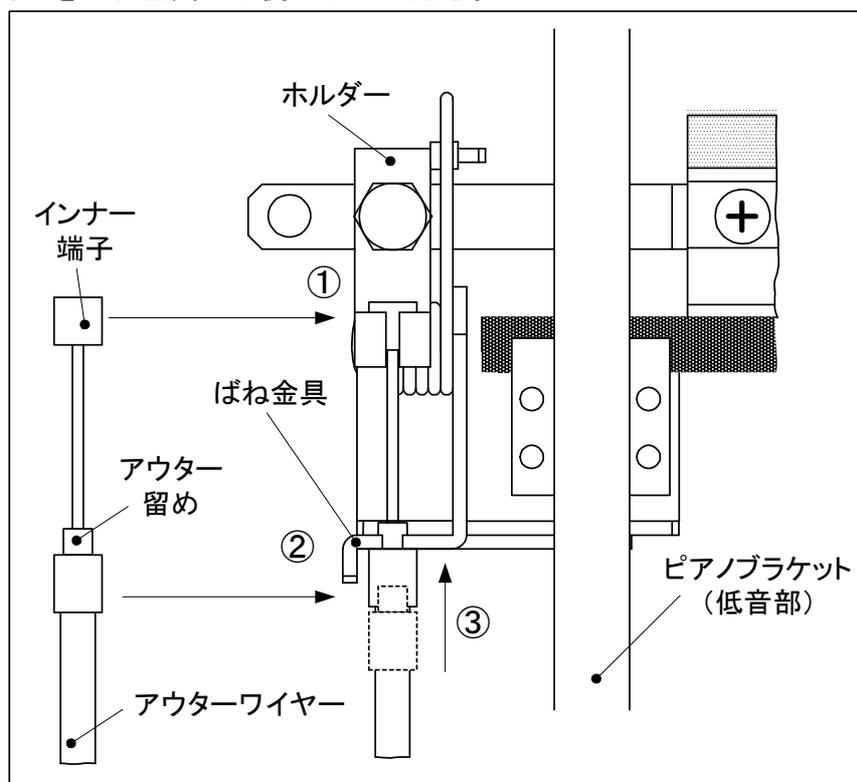


図3.3-3 ワイヤーの掛け方

【注意!】 ワイヤーは束ねたり、固定しないで、ワイヤーがスムーズに動くように自然な流れを作る。

3. 4 キーボードユニットの取り付け

(1) アクションと全ての鍵盤を取り外す。

(2) 図3.4-1の様に、キーボードユニットの基板側よりバネ固定座を挿入し、キーボードユニット背面からスプリング（圧縮）を取り付ける。尚、スプリング（圧縮）は時計方向に回しながら挿入すると取り付け易い。

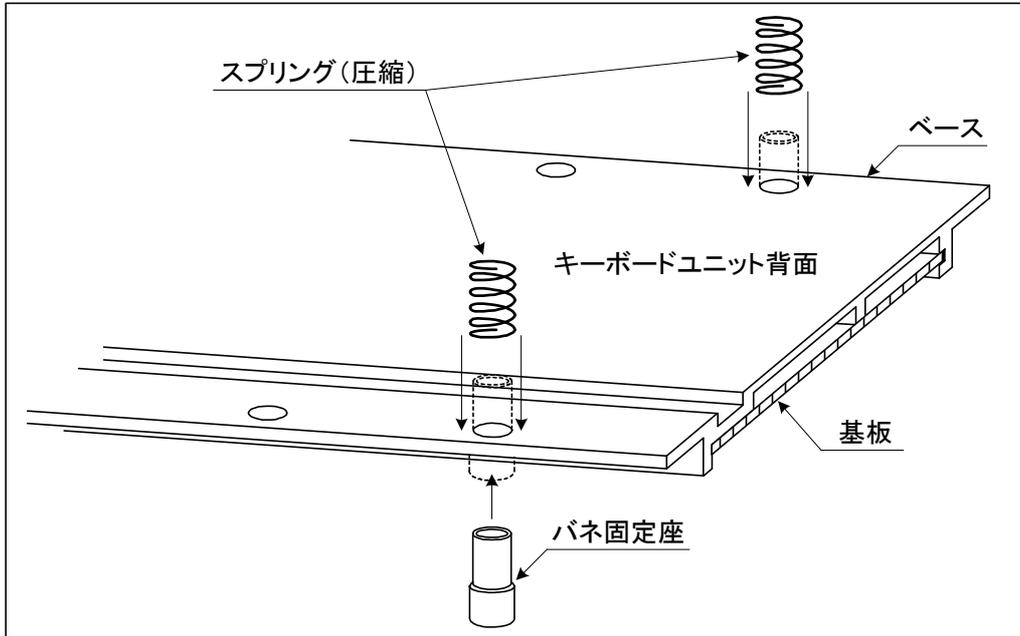


図3.4-1 スプリング（圧縮）取り付け

[バネ固定座の挿入位置]

標準挿入位置にはベースにマーキングを施している。（10ヶ所）

鉄板等の障害物により標準挿入位置での取り付けができない場合は適当な場所を選び取り付ける。

（推奨取り付け10ヶ所）

(3) 図3.4-2の様に、センサー側を手前にして、フロントレールとバランスレール間にキーボードユニットを載せ、フロントレールから2～3mmの隙間を設けた位置に設置する。

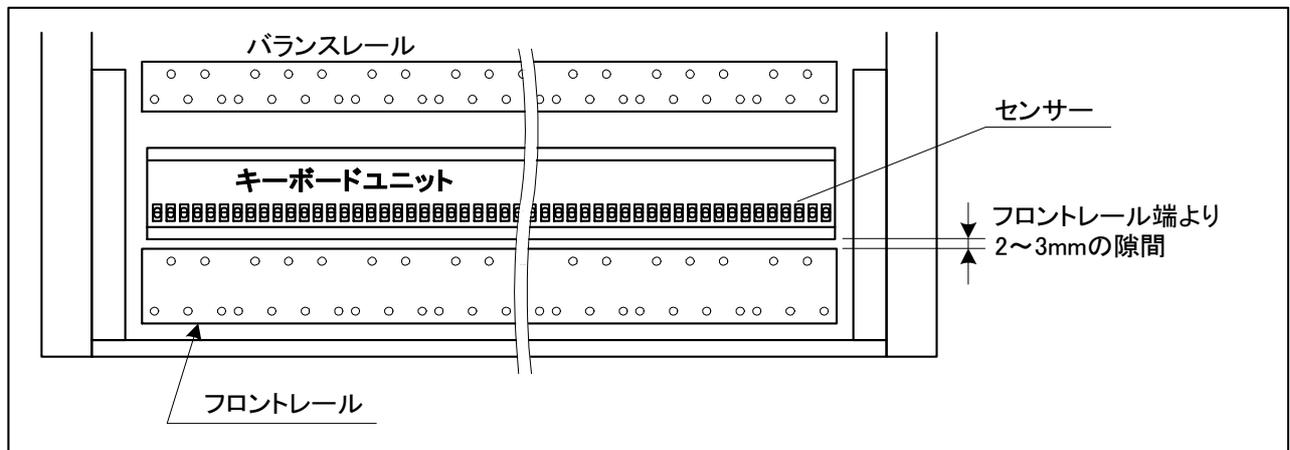


図3.4-2 キーボードユニットの取り付け

[キーボードユニットの設置範囲]

フロントレールの近くに障害物等があり、2～3mmの隙間を設けられない場合は、図3.4-3の様に白鍵バランスピンを基準として約40mmの隙間を設けた位置からフロントレール寄りに設置する。

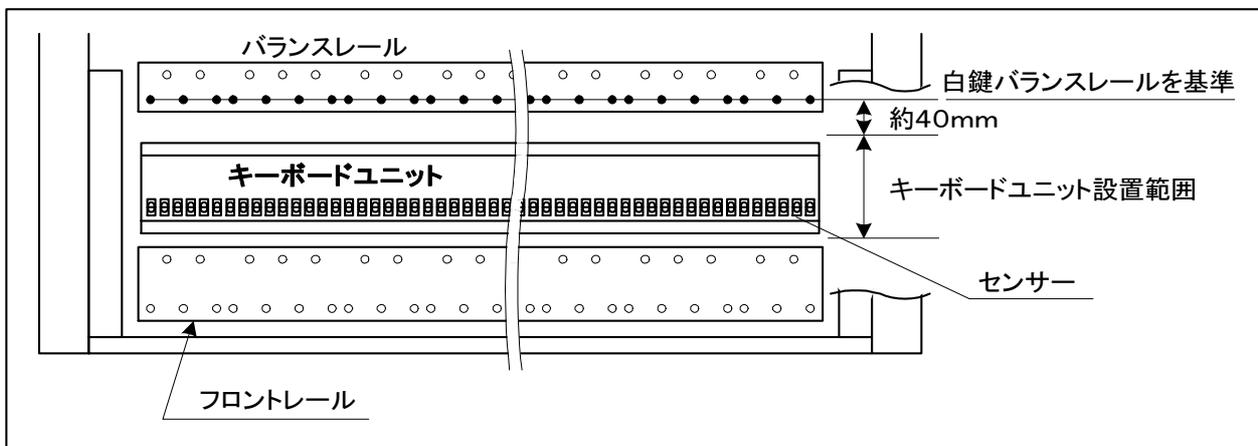


図3.4-3 キーボードユニットの設置範囲

(4) 図3.4-4の様に鍵盤No. 2とNo. 87を取り付け、センサーの中心線上に鍵盤の中心が重なるようにして左右位置を決定しネジ止めする。(M3×30mmタッピング 10本)

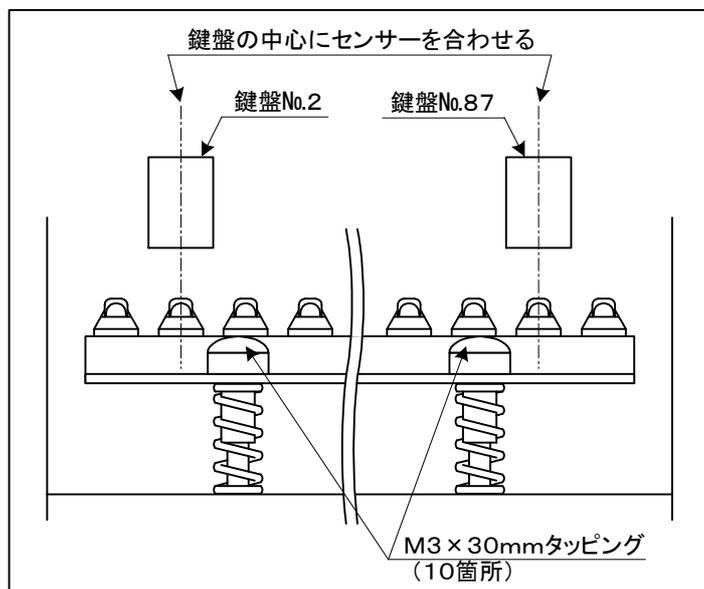


図3.4-4 キーボードユニット左右位置決め

(5) キーボードユニットのコンネクタP401にキーボードユニット接続ケーブルを取り付ける。
(2.2 配線接続図を参照)

- (6) 低音、中音、次高音、高音の各域で、キーボードユニットを取り付けているネジ近くの黒鍵を1ヶ所ずつ以上取り付け、図3.4-5のようにセンサーにセンサー治具を被せて、黒鍵を押し下げて、黒鍵盤裏面にセンサー治具の頂点あたり、キーボードユニットが沈まない高さで、水平を保ちながら取り付けネジを締める。
この時、基板上から黒鍵盤裏面の隙間が10mmとなる。

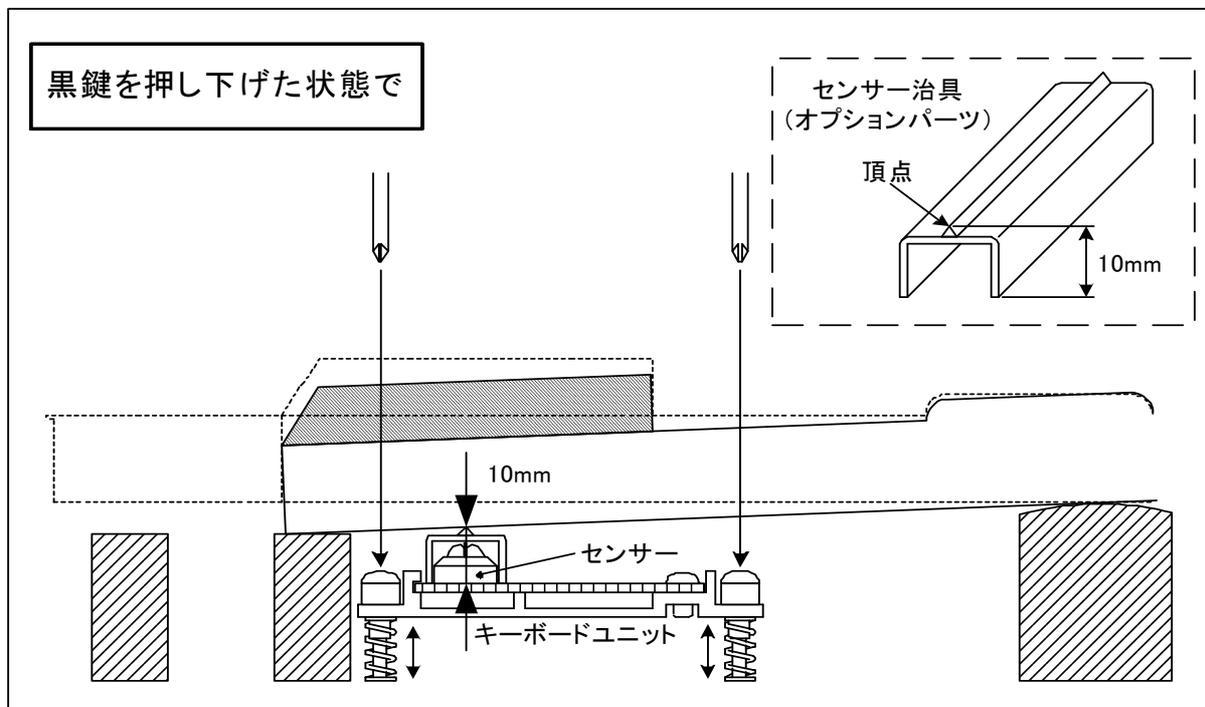


図3.4-5 キーボードユニット取り付け高さ調整

【注意！】 **基板上から黒鍵盤裏までの隙間10mmは必ず確保すること。** 10mm未満とした場合は、1回の打鍵で2回（鍵盤を押した時と離れた時）発音されることがある。

【注意！】 センサーの位置を基準として、「4.2 初期設定モード」で鍵盤の移動量を検出して、自動的に発音する位置を決めているので、発音位置や強弱の加減は、キーボードユニットの高さ調整ではできない。

「4.2 初期設定モード」完了後にキーボードユニットの高さを変えた場合は、「6.2 センサー調整」を必ず実施すること。センサーからの距離が変わると、鍵盤によっては発音しなくなる。

(7) 白鍵盤と黒鍵盤から1本ずつを選び、反射シート貼り付け紙を用いて、反射シートを貼り付ける。反射シート貼り付け紙の白鍵盤は【白鍵合わせ面】、黒鍵盤は【黒鍵合わせ面】をそれぞれに折り曲げ、鍵盤の先端部に当てて、各鍵盤用の間隔を取り貼り付ける。(図3.4-6を参照)尚、鍵盤No.1とNo.88は反射シートを貼る場所の幅が広がっているので、図3.4-7の様に、反射シート貼り付け紙の【白鍵合わせ面】と【黒鍵合わせ面】の両面を折り曲げ、鍵盤の先端部と側面部の両面に当てて、鍵盤先端からと側面の両方向から間隔を取って貼り付ける。

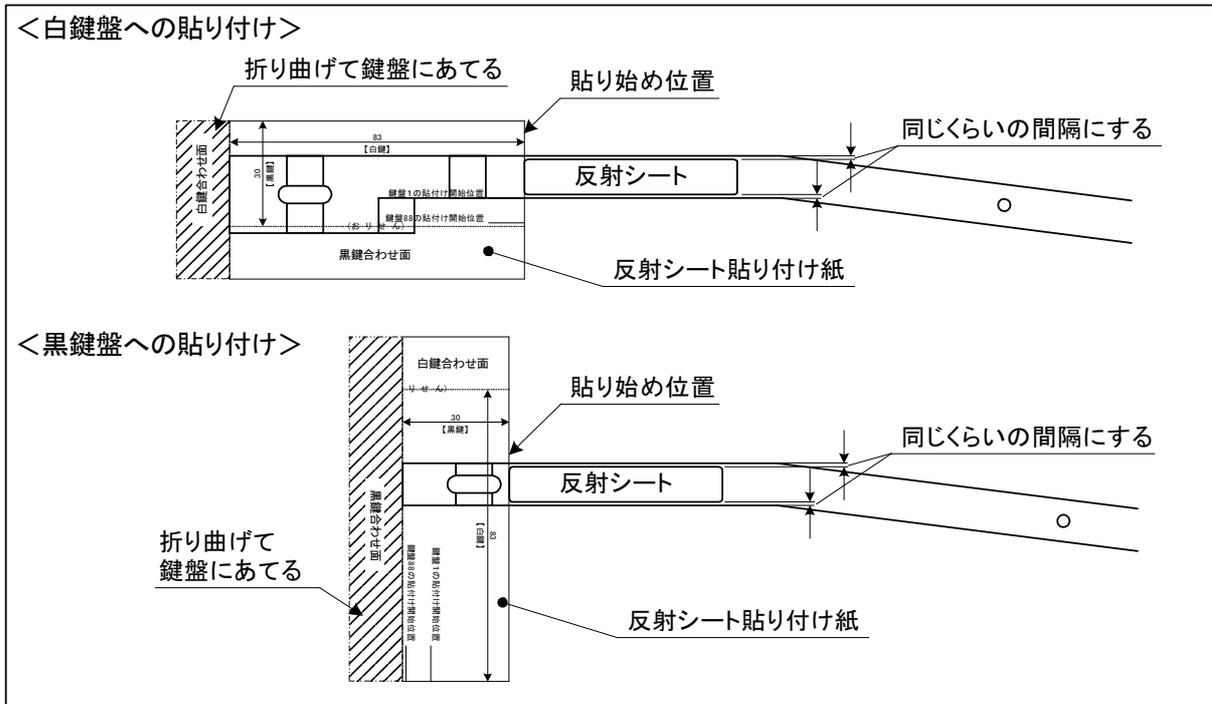


図3.4-6 反射シートの貼り付け

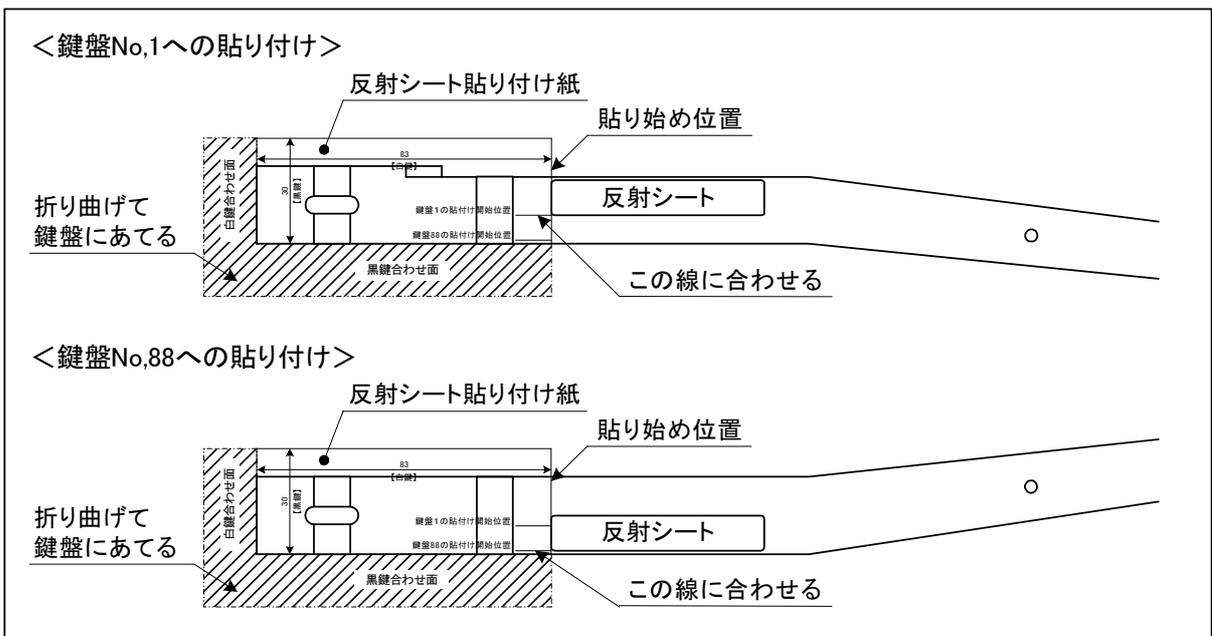


図3.4-7 白鍵No.1とNo.88への貼り付け

【注意!】 反射シートは添付されているシートを必ず使用すること。また、表面にキズがつき、ツヤが目立つシートは、強打音が出やすくなるので予備のものに交換すること。

(8) 反射シートを貼り付けた鍵盤をピアノに取り付け、キーボードユニットのセンサーと反射シートの位置関係を確認する。反射シートの下にセンサーがある場合は、図3.4-6と図3.4-7の要領で全ての鍵盤に反射シートを貼り付ける。もし、センサーが外れている場合は、センサーに合わせて反射シートの位置を変えて貼り直し、残り全ての鍵盤も同じ位置に貼り付ける。

3.5 ペダルユニットの取り付け

(1) ペダルユニットはサスティーン用とソフト用に分かれている。それぞれを図3.5-1の取付範囲内で、ペダル操作時に上下する部分の上側にセンサーが配置できる場所へ、ペダルユニットを仮固定する。

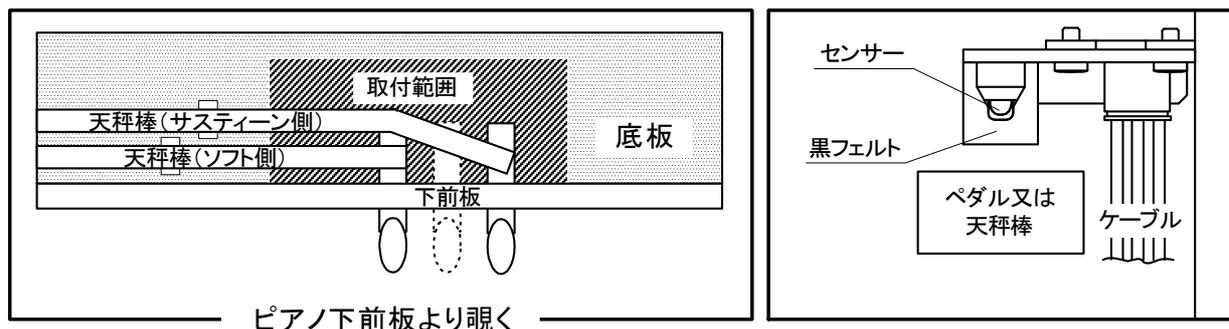


図3.5-1 ペダルユニットの取り付け

(2) ペダルを踏み込まない状態で、図3.5-2の様に手回しネジで高さを調節して、ペダルや天秤棒の上面にセンサーの黒フェルト部が当たることを確認する。

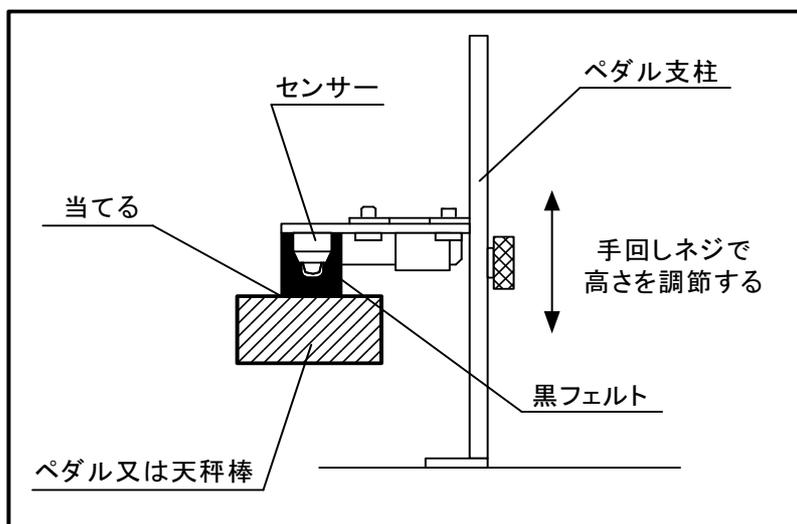


図3.5-2 センサー部の高さ調整

【注意！】センサーを取り付けた位置を基準として、「4.2 初期設定モード」でペダルや天秤棒の移動量を検出して、自動的にオンする位置（移動量の約半分）を決めている。従って、オンする位置はセンサーの高さ調整では決められない。尚、オンする位置を変えたい場合は、「6.3 ペダル調整」で変更する。

- (3) センサー部を戻し、センサーを中心としたペダルまたは天秤棒の上面に反射シートを貼り付ける。
 その際、貼り付け面は清掃して、ホコリ等の付着物を取り除いてから反射シートを貼り付ける。

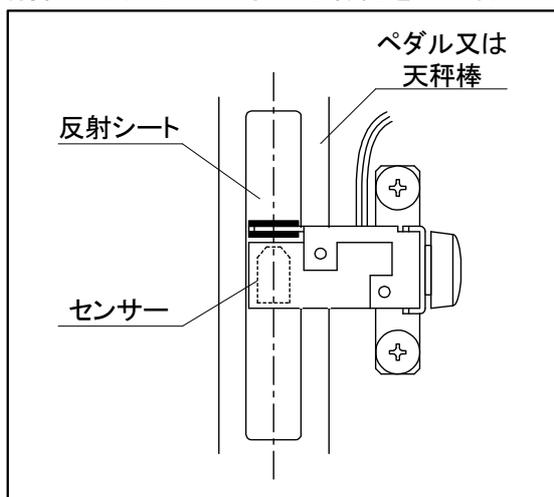


図 3. 5 - 3 反射シートの貼り付け

- (4) ペダル操作を行い、障害がないことを確認してから、ペダルユニットを底板に固定する。
 (M3. 5 × 12mm タッピング 4本)
 (5) 黒フェルト部をペダルに当てる。この際、図 3. 5 - 4 の様にセンサー部が水平になるよう調整する。また、ペダルを戻した時も図 3. 5 - 2 のペダル支柱が傾かないようにする。

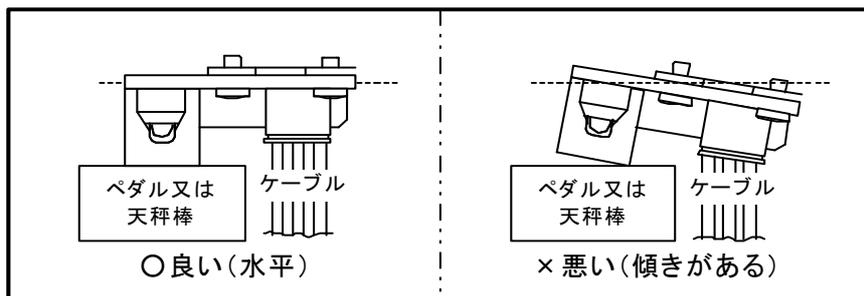
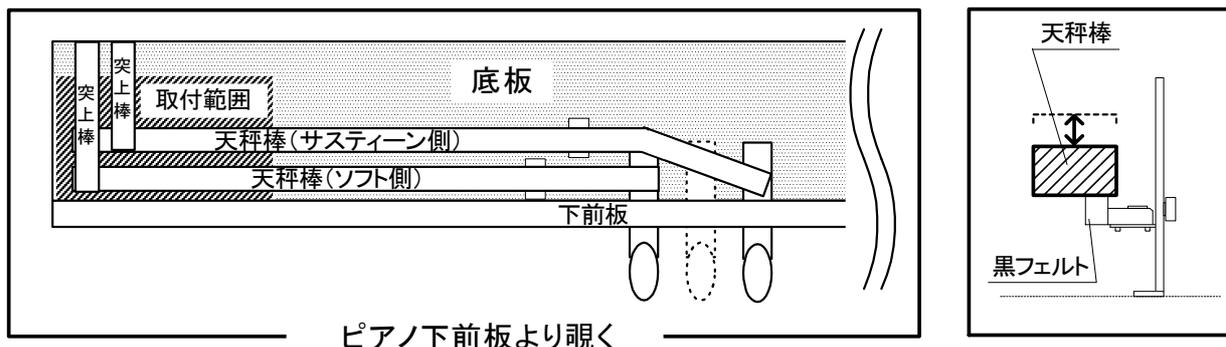


図 3. 5 - 4 センサー部の取り付け状態

[ペダル周辺への取り付けが難しい場合]

天秤棒の左端（突上棒側）にペダルユニットを取り付ける。この場合、ペダル操作時に天秤棒の上下がペダル側と逆になる為、ペダルユニットの手回しネジを外し、センサー部を逆向きにして天秤棒の下側に配置する。反射シートもセンサー部に合わせて、天秤棒の下側に貼り付ける。



ピアノ下前板より覗く

図 3. 5 - 5 センサー部の逆付け

- (6) ペダルユニットからの接続ケーブルをペダルや天秤棒、センサーの妨げにならないように引き回す。
- (7) ケーブルをキーボードユニットのコネクタP3へ接続する。その際、ケーブルが鍵盤の動きの障害とならないことを確認する。(2. 2 配線接続図を参照)

【注意!】ON/OFFの動作確認は、「4. 初期設定」で行うこと。

3. 6 音源BOXの取り付け

- (1) ACアダプタの電源プラグがコンセントへ差し込まれていないことを確認して、ACアダプタのジャックを音源BOXへ取り付ける。

【注意!】ACアダプタの電源プラグは、「4. 初期設定」までコンセントに差し込まないこと。

- (2) キーボードユニット接続ケーブルを音源BOXへ取り付ける。(2. 2 配線接続図を参照)
- (3) ピアノ前面視で右側、ボリュームのツマミが柵板正面と同面位置になるように取り付け位置を決定し、ネジ4本にて確実に固定する。(M3. 5×12mmタッピング 4本)

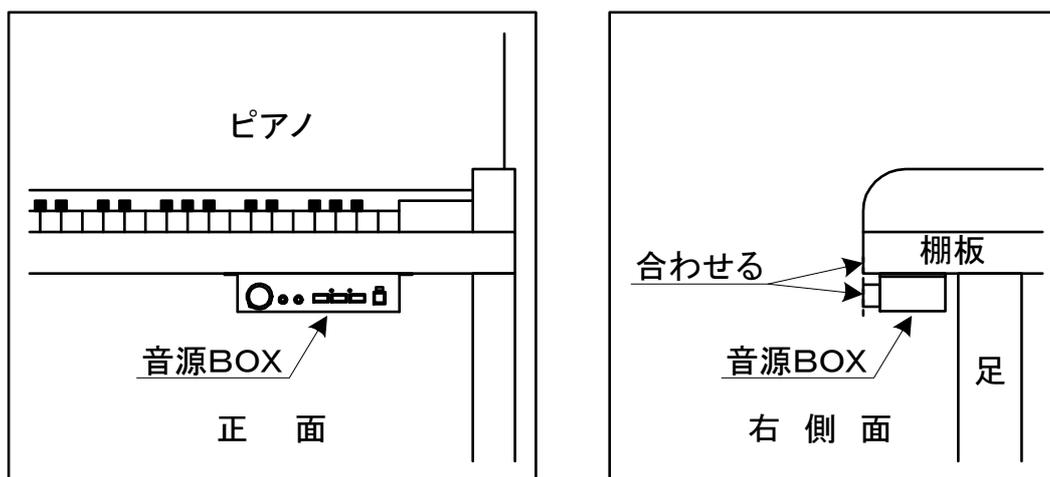


図 3. 6 - 1 音源BOXの取り付け位置

- (4) アクションを取り付ける。

3. 7 ストップレバーの調整

取り付け後のストップバーの具合にて、更に調整が必要な場合は図3.7-1のネジを調整する。

- ①ストップバーの傾きが足りない場合は、アジャスターナットを緩めた後アジャスターボルトを回しワイヤーの張りを調整する。調整後はボルトが緩まないように、ナットを確実に締め付けること。
- ②消音解除時にストップバーが傾き過ぎるときは、レバー押さえナットを緩めた後レバー押さえネジを左方向に緩め、ストップバーの傾きを調整する。消音が解除できないときは右方向に締める。調整後はネジが緩まないようにナットを確実に締め付けること。

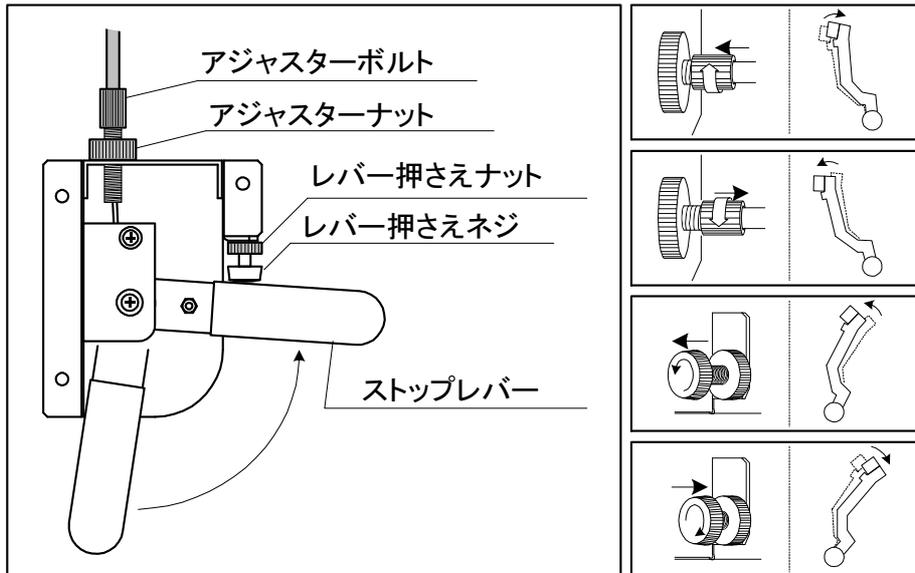


図3.7-1 調整ネジ位置

3. 8 レットオフ調整

ストップバーの位置、調整が決まったら、レットオフを5～7mm程度で調整する。ハンマーシャンクがストップバーに接触する直前に、レットオフするように行う。

[注意!] ジャックが確実に抜けないと鍵盤が下がり切らず、発音不良やタッチ感に障害が発生する。

4. 初期設定

4. 1 準備

- (1) 全て鍵盤をピアノへ取り付ける。
- (2) ACアダプタの電源プラグをコンセントに差し込む。
- (3) ヘッドホンをヘッドホンジャックに差し込み、ボリュームを適当な位置に合わせる。

4. 2 初期設定モード

鍵盤やペダルの移動量はユニットを取り付ける場所で異なるので、その取り付け場所に最適な鍵盤の発音位置やペダルのオン/オフ位置を自動設定する。尚、電源をオンさせる際は、鍵盤やペダルには触れないようにする。

- (1) 電源ボタンを押すとメトロノームランプと録音/再生ランプが交互に点滅して、初期設定モードになる。
- (2) 鍵盤を一番深い位置まで一定の強さで打鍵する。鍵盤が戻る際に発音されるので、確認できたら次の鍵盤を同じように打鍵し、全ての鍵盤で実施する。尚、打鍵する順番は問わない。
- (3) ダンパー（サスティーン）ペダルを一番深い位置までゆっくりと踏み込む。ペダルが戻る際にピアノ音色以外の音が鳴るので、確認できたらソフトペダルも同様に踏み込む。尚、踏み込む順番は問わない。
- (4) 全鍵盤の打鍵と両ペダルの踏み込みが完了したら、録音/再生ボタンを押す。チャイム音が鳴り、メトロノームランプと録音/再生ランプが消灯して初期設定モードが終了する。
- (5) 打鍵されていない鍵盤、踏み込まれていないペダルがあれば、チャイム音は鳴らずに、鍵盤は音程で、ペダルはピアノ音色以外の音が鳴るので、音程の打鍵やそのペダルを踏み込む。尚、複数の鍵盤が打鍵されていない場合は、その中で一番低い音程が発音される。
- (6) 最後には、必ず録音/再生ボタンを押し、初期設定モード終了のチャイム音が鳴り、メトロノームランプと録音/再生ランプが消灯している事を確認する。

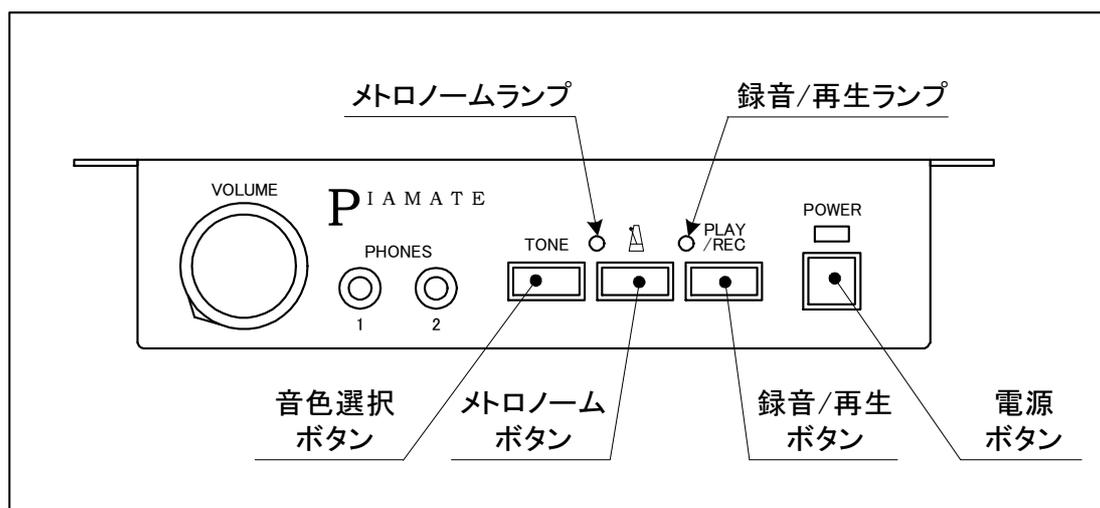


図 4. 2 - 1 初期設定モード

【注意！】初期設定完了後にキーボードユニットの高さを変えた場合は、「6. 2 センサー調整」を必ず実施すること。センサーからの距離が変わると、鍵盤によっては発音しなくなる。

【注意！】工場出荷時の設定に戻した場合にも、初期設定モードが起動する。

4. 3 タッチ調整

ピアノの種類や型式によって鍵盤の動きやすさが異なり、ピアノシモからフォルテシモまでの変化が出にくい場合があるので、ピアノに応じて調整する。初期設定モード完了後に、このタッチ調整を必ず実施すること。

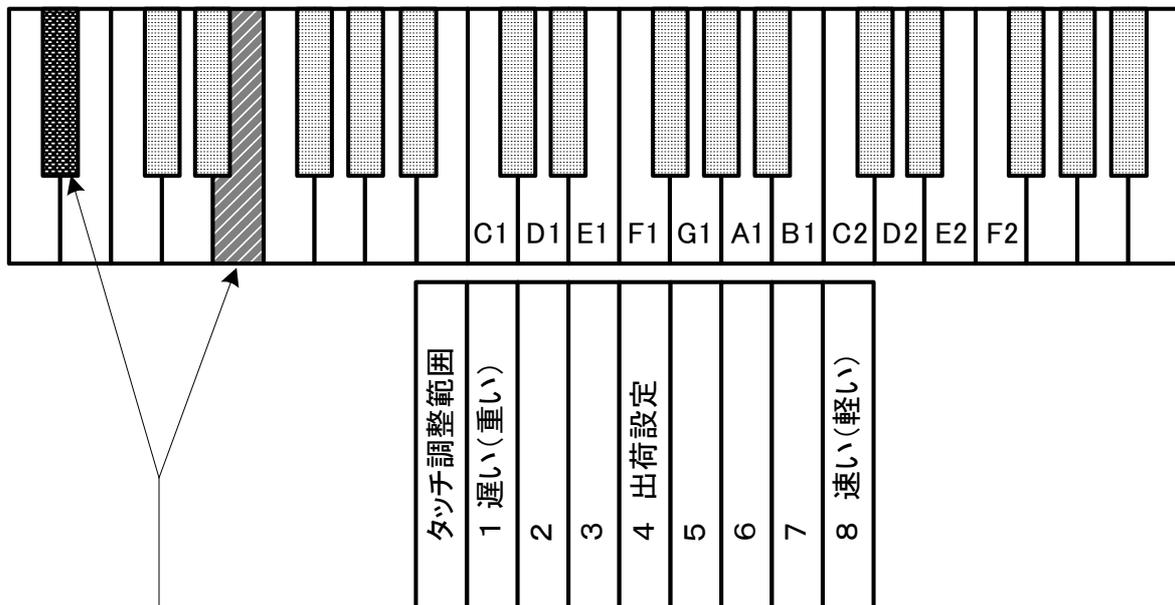
鍵盤の動きが遅い（重い）場合は1～3を、速い（軽い）場合は5～8に合わせる。尚、SPR-8000はヤマハのU3型を基準としている。

代表的な例として、カワイ製は2～3くらいに、ヤマハ製は3～5くらいに、中国製などは5～7くらいを目安として調整する。設定後は必ず変化の具合を確認する。

- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵と白鍵を同時に押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、タッチ調整モードに変わる。以後、黒鍵と白鍵は押さえたままとする。
- (2) 鍵盤の重さや動きに応じて8段階から選択する。
- (3) 押さえたままの黒鍵と白鍵から指を離す。この時、最後に選択したタッチ調整が設定される。設定中は鍵盤からの発音ができないので、設定後に確認を行う。

【鍵盤図】

鍵盤左端



この鍵盤を押さえたまま電源をオンにする

5. 点検

- (1) ピアノ内のケーブルが、各機構に干渉しないように、ケーブルクランプにて固定する。
- (2) ピアノの上前板、下前板及び、鍵盤蓋、鍵盤押さえの外装を全て取り付けて演奏し、異音または消音不良がないか確認する。

【注意！】 ACアダプタおよびユニット間の各ケーブルの抜き差しは、必ず電源を切って行うこと。

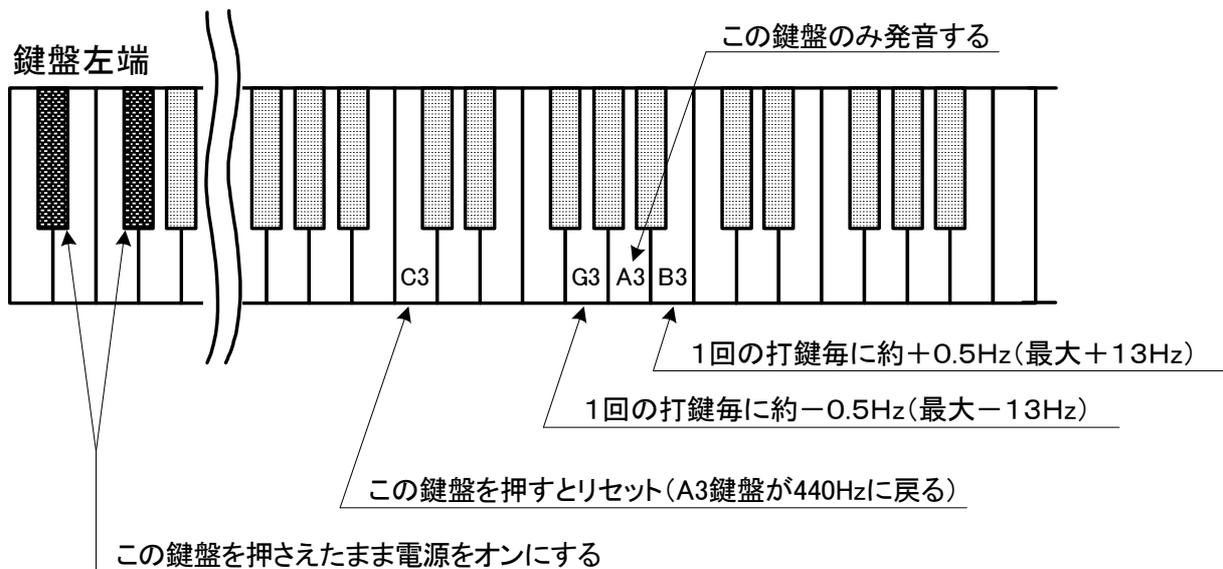
6. 音源の設定

必要に応じて、SPR-8000の設定を変更できる。

6. 1 チューニング

- (1) 下記鍵盤図に示す鍵盤左端の黒鍵を押しながら電源をオンにする。
チューニングモードになるとチャイム音が鳴る。以後、黒鍵は押さえたままとする。
- (2) 鍵盤G3とA3とB3を使用して音源のチューニングを行う。
- (3) 押さえたままの黒鍵から指を離す。この時、チューニングで変化させた音程に設定される。

【鍵盤図】



6. 2 センサー調整

メンテナンス等で、キーボードユニットやペダルユニットのセンサー感度を再調整する必要がある場合に実施する。(図4.2-1を参照)

- (1) 音色選択ボタンと録音/再生ボタンを同時に押しながら、電源を入れる。
チャイム音が鳴り、メトロノームランプと録音/再生ランプが交互に点滅して、センサー調整モードに変わる。
- (2) 鍵盤を一番深い位置まで一定の強さで全ての鍵盤を打鍵する。鍵盤が戻る際に発音されるので、確認できたら次の鍵盤を打鍵する。打鍵の順番は問わない。尚、再調整が必要な鍵盤だけでも調整は可能である。
- (3) ダンパー (サスティーン) ペダルを一番深い位置までゆっくりと踏み込む。ペダルが戻る際にピアノ音色以外の音が鳴るので、確認できたらソフトペダルも同様に踏み込む。踏み込む順番は問わない。尚、再調整が必要なペダルだけでも調整は可能である。
- (4) 打鍵や踏み込みが完了したら、録音/再生ボタンを押す。メトロノームランプと録音/再生ランプが消灯して、チャイム音が鳴り、センサー調整モードが終了する。

【注意!】必ず録音/再生ボタンを押して、センサー調整を終了させる。

誤って電源ボタンを押した場合、センサー調整は完了していないので、最初からやり直す。

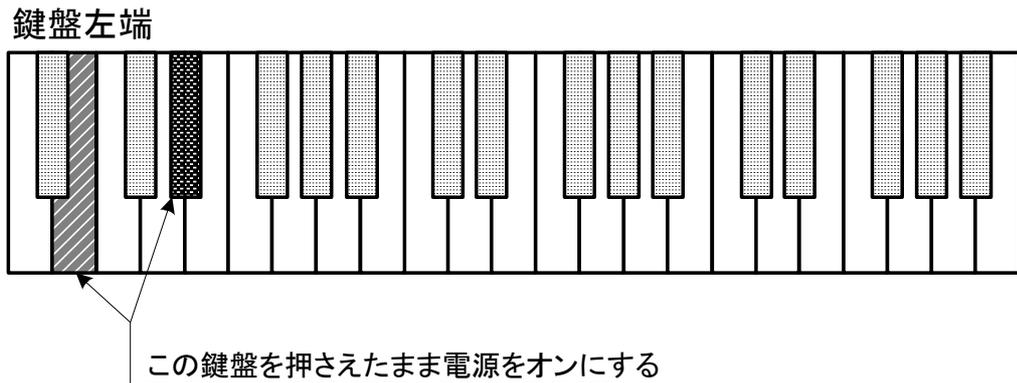
6. 3 センサー自動調整

鍵盤センサーの感度を自動で調整する機能のオン/オフ。出荷設定では機能がオンになっているが、もし発音に違和感がある場合は機能をオフにする。

(1) 機能をオンからオフにする場合

下記鍵盤図に示す白鍵と黒鍵を押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、機能が無効になる。

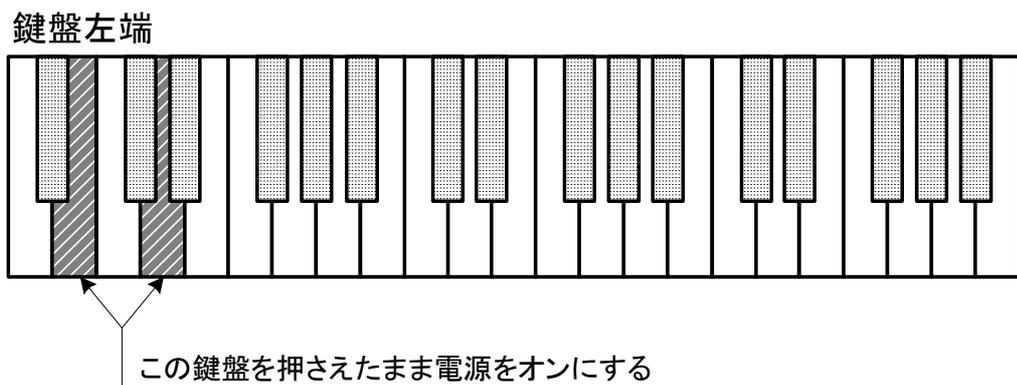
【鍵盤図】



(2) 機能をオフからオンにする場合

下記鍵盤図に示す白鍵を押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、機能がオンになる。

【鍵盤図】



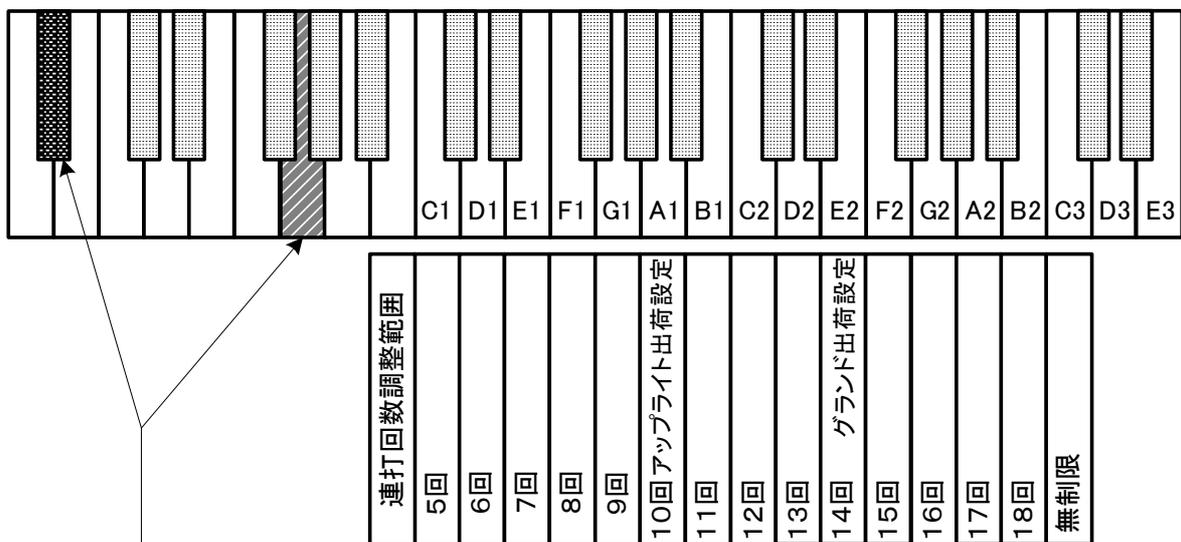
6. 4 鍵盤連打設定

鍵盤の連打できる速さを設定する。回数を増やすと早い連打が可能になり、回数を減らすと連打が制限される。工場出荷設定はグランドピアノ 14回、アップライトピアノ 10回の設定である。

- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵と白鍵を押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、鍵盤連打設定モードに変わる。以後、黒鍵と白鍵は押さえたままとする。
- (2) 好みの連打回数に対応した鍵盤を選択する。
- (3) 押さえたままの鍵盤から指を離す。この時、最後に選択した連打回数が設定される。設定中は鍵盤からの発音ができない為、設定後に確認を行う。

【鍵盤図】

鍵盤左端



この鍵盤を押さえたまま電源をオンにする

6. 5 ペダル調整

各種ペダルの機能がオンする深さを調整する。

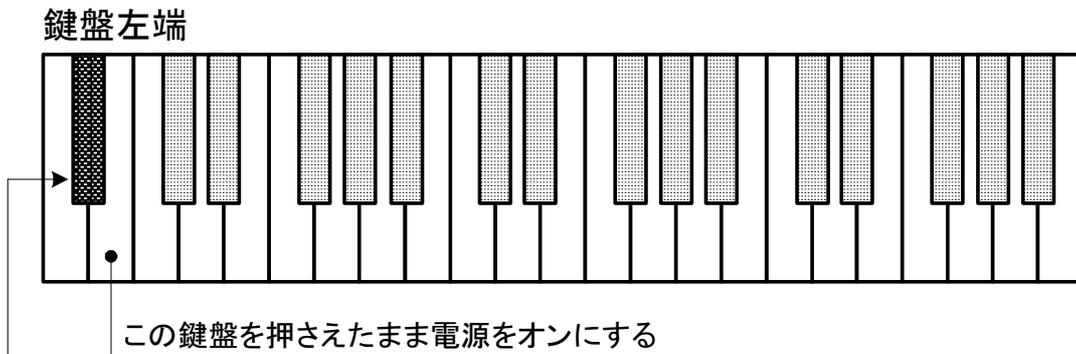
- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵と白鍵を押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、ペダル調整モードに変わる。以後、黒鍵と白鍵は押さえたままとする。
- (2) 調整するペダルを踏み、機能をオンさせたい深さで止め、対応ボタン表にあるペダルに対応したボタンを押すとチャイム音が鳴り、ペダルの深さが記憶される。

対応ボタン表（図 4. 2 - 1 を参照）

| | |
|-----------------|----------|
| ソフトペダル | 音色選択ボタン |
| ダンパー（サスティーン）ペダル | 録音/再生ボタン |

- (3) 押さえたままの鍵盤から離す。この時、最後に選択した鍵盤深さが設定される。設定中は鍵盤からの発音ができない為、設定後に深さの確認を行う。片方のペダルも同様に調整したら、押さえたままの黒鍵と白鍵から指を離す。

【鍵盤図】

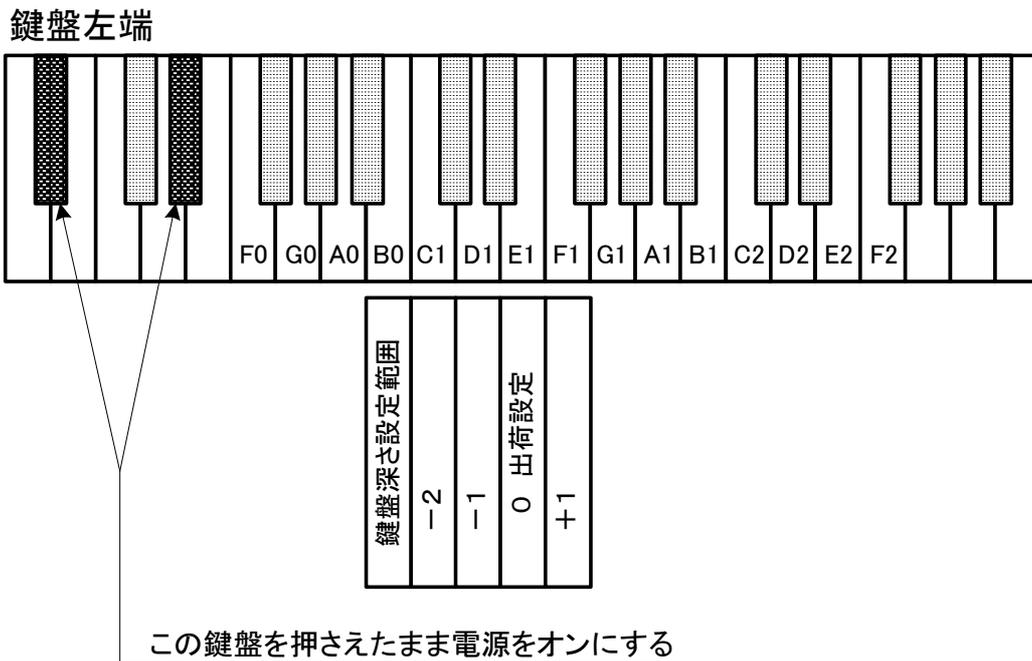


6. 6 鍵盤深さ設定

鍵盤を弾いた時の発音する深さの設定をする。

- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵を同時に押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、鍵盤深さ設定モードに変わる。以後、黒鍵は押さえたままとする。
- (2) 浅いところで発音させたい場合は一側を選択する。また、深いところで発音させたい場合は+側を選択する。
- (3) 押さえたままの黒鍵から指を離す。この時、最後に選択した鍵盤深さが設定される。設定中は鍵盤からの発音ができない為、設定後に深さの確認を行う。

【鍵盤図】

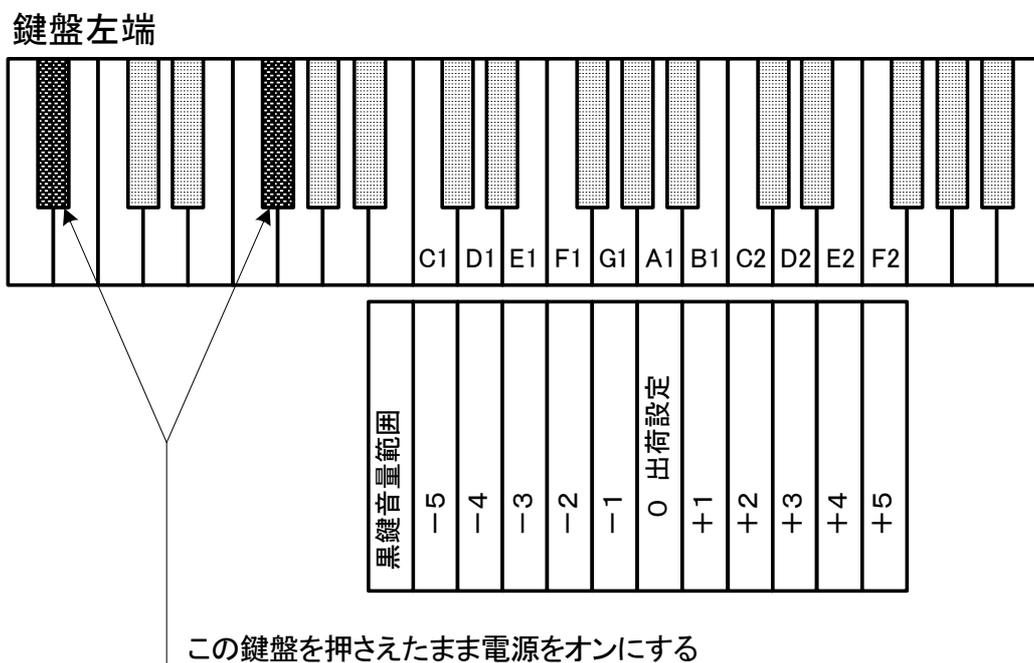


6. 7 黒鍵音量調整

黒鍵と白鍵に音量差が生じる場合、黒鍵音量を調整することで、白鍵音量に合わせる。

- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵を同時に押しながら電源をオンにすると、チャイム音が鳴り、黒鍵音量モードに変わる。以後、黒鍵は押さえたままとする。
- (2) 黒鍵音量(-5~0~+5)を選択する。白鍵に比べ、黒鍵音量が大きい場合は一側を選択する。また、黒鍵音量が小さい場合は+側を選択する。
- (3) 押さえたままの黒鍵から指を離す。この時、最後に選択した黒鍵音量が設定される。設定中は白鍵と黒鍵の音量差を比較することができない為、設定後に音量差の確認を行う。

【鍵盤図】



6. 8 鍵盤ごとのレベル調整

ある特定の鍵盤において、タッチ感が異なるなどの理由で音量差を生じるピアノの場合、その鍵盤のみ音を大きくしたり小さくすることで、音源BOXからの音量バランスを均一にする。

- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵と白鍵+側マークを同時に押しながら電源をオンにすると、音量レベルを大きくするモードになり、黒鍵と白鍵-側マークを同時に押しながら電源をオンにすると小さくするモードになる。

右側44鍵盤の調整を行う場合は鍵盤左端で操作を行い【鍵盤図1】、左側44鍵盤の調整を行う場合は鍵盤右端で行う【鍵盤図2】。レベル調整のモードになるとチャ임音が鳴る。以後、黒鍵と白鍵は押さえたままとする。

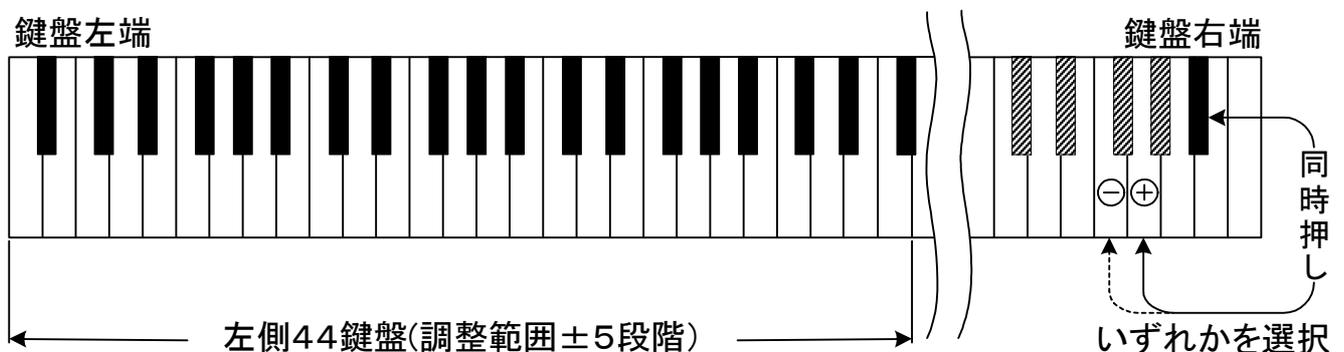
- (2) 音量レベルの調整を行いたい鍵盤を一回押すことで、1段階レベルが変更する。各鍵盤の変更可能範囲は出荷設定±5段階となっている。
- (3) 押さえたままの黒鍵白鍵から指を離す。この時に変更した値が設定される。
設定中は他の鍵盤との音量差を比較することができない為、設定後に音量差の確認を行う。

全88鍵盤の設定内容をリセットしたい場合には、【鍵盤図1】に示す黒鍵とRマークの白鍵を同時に押しながら電源を入れると工場出荷時の状態に戻すことができる。

【鍵盤図1】



【鍵盤図2】



6. 9 出荷設定

音源の設定を工場出荷時の設定に戻す。

【注意！】下記に示すように調整時の設定やユーザ設定もすべて工場出荷設定となる。

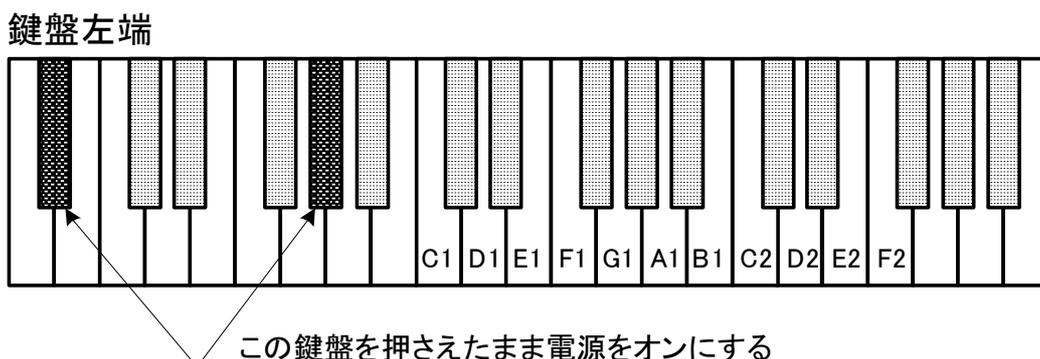
【出荷設定内容】

音色：ピアノ
エフェクト：リバーブ = ルーム、レベル 1
コーラス = なし
ロータリー = なし
ディレイ = なし
トランスポーズ：0
メトロノーム：拍子 = 4、テンポ = 120、音量 = レベル 3
録音曲：全て消去
チューニング：440 Hz
初期設定：クリア
タッチ調整：4
センサー調整：クリア
センサー自動調整：オン
鍵盤連打設定：アップライト 10 回、グランド 14 回
ペダル調整：クリア
鍵盤深さ設定：0
黒鍵音量調整：0
鍵盤ごとのレベル調整：全 88 鍵盤 ± 0

- (1) 下記鍵盤図に示す黒鍵を押しながら電源をオンにする。初期化開始したことをチャイムでお知らせし、メトロノームランプと録音/再生ランプが点滅する。
- (2) 押さえたままの黒鍵から指を離す。
- (3) メトロノームランプと録音/再生ランプの点滅が完了した後、電源をオフにする。

【注意！】電源をオンすると初期設定モードが起動する。(設定方法は 4. 2 初期設定モードを参照)

【鍵盤図】



7. メンテナンス

本製品の性能を損なうことなく、末永くご使用頂くため、ピアノの調律や整調と同様に、下記のメンテナンスを定期的に行う。

- ①キーボードユニットやペダルユニットのセンサー部の清掃
- ②キーボードユニットの高さ調整やペダルユニットの位置調整
- ③キーボードユニットやペダルユニットのセンサー調整

8. 本体仕様

| | | |
|------------|---|----------------------------|
| 同時最大発音数 | 108音 | |
| 音色選択 | ピアノ、ブライトピアノ、メローピアノ、ローズピアノ、FMエレクトリックピアノ、チャーチオルガン、ウォームオルガン、パーカッシブオルガン、その他80音色から選択可能 | |
| エフェクト | リバーブ | ルーム、ホール（12段階調整） |
| | コーラス | 1種類 12段階調整 |
| | ロータリー | Slow / Fast |
| | ディレイ | 12段階調整 |
| トランスポーズ | ±24半音 | |
| メトロノーム | 拍子：なし、2、3、4、5、6、8 テンポ：30～250 音量：5段階調整 | |
| 録音・再生 | 録音：10バンク、録音容量約10,000音/バンク 再生：変速再生（0.5～2倍） | |
| チューニング | ±13Hz（427～440～453Hz） | |
| ペダル調整 | ON / OFF位置調整、ダンパー（ハーフペダル対応） | |
| 鍵盤連打設定 | 15段階調整 | |
| 鍵盤深さ設定 | 4段階調整 | |
| タッチ調整 | 8段階調整 | |
| 黒鍵音量調整 | ±5段階調整 | |
| 鍵盤ごとのレベル調整 | ±5段階調整 | |
| デモ演奏 | 10曲 | |
| 外部端子 | アナログ | ヘッドホンジャック×2、ライン出力×1 |
| | デジタル | MIDI（IN / OUT）：オプションケーブル使用 |
| 電源電圧 | DC+9V（専用ACアダプタ） | |
| 付属品 | ヘッドホン、ACアダプタ、取扱説明書 | |
| オプション | USB-MIDIケーブル、MIDIケーブル、スピーカ | |

●本製品の仕様、外観、部品等は性能向上の為、予告なく変更することがあります。

変更履歴

| | | | | |
|-------|--------|------|----|--------------------|
| 2012年 | 9月19日 | 初 版 | 発行 | |
| 2012年 | 12月28日 | 1.1版 | 更新 | P30, 32 |
| 2013年 | 5月29日 | 1.2版 | 更新 | P27, 32 |
| 2013年 | 7月08日 | 1.3版 | 更新 | P1, 20, 23, 26, 31 |
| 2013年 | 11月26日 | 1.4版 | 更新 | P1~31 |
| 2013年 | 12月04日 | 1.5版 | 更新 | P26, 31 |
| 2014年 | 1月24日 | 1.6版 | 更新 | P3, 7, 8 |
| 2015年 | 2月12日 | 1.7版 | 更新 | P21, 24 |

消音ピアノユニット SPR-8000 取付説明書

製造元：ニッシンエレクトロ株式会社
住 所：〒188-0014 東京都西東京市芝久保町4-4-32
電話番号：042-465-9321（代）
F A X：042-465-7255

本書の内容は改善の為、予告なしに変更することがあります。